

Adrià

Pas Masero

*Dels teus avis, per a Adrià Olcina Bosch,
Rodella dels capitans Maseros, Muro 2018, en l'any del centenari de la filà.*

Versió dolçaines i percussió - 2021-2026



MARIO ROIG VILA
DIRECTOR • COMPOSITOR

Notes al programa:

Pas masero del compositor d'Albaida MARIO ROIG VILA, dedicat a Adrià Olcina Bosch, dels seus avis, Rodella dels capitans Maseros, Muro 2018, en l'any del centenari de la filà.

(Intro)

Aquest pas masero conta la història d'Adrià.

(primer tema i fort)

Aquest que els presente és Adrià, un xiquet jugador, inquiet, innocent i molt però molt feliç, al ritme de tabal i dolçaina

descobreix el sentir de la música d'un poble, d'uns costums i tradicions.

Amb ell sempre hi ha un àngel que el protegeix, Adrià desborda alegria i quan juga al carrer mira al cel i somriu sap

que el seu àngel sempre està amb ell.

(trio)

Es la veu sabia del seu avi el que li diu; Adrià aquestes son les teues arrels, la teua família i aquests son els valors que

ens han fet sentir orgullosos de ser com som, creixeràs i el teu nom el donarà força, la teua sang coratge i amb aquesta

música arribaràs al cor de tots els que saben qui és Adrià.

(fort final)

Seràs gran i el teu àngel el protegirà, emprendre el llarg camí de la vida.

Sempre seràs Adrià.

Notas al programa:

Pas masero del compositor de Albaida MARIO ROIG VILA, dedicado a Adrià Olcina Bosch, de sus abuelos, Rodella de los capitanes Maseros, Muro 2018, en el año del centenario de la filá.

(intro)

Esta pieza cuenta la historia de Adrià.

(primer tema y fuerte)

Este al que les presento es Adrià, un niño juguetón, inquieto, inocente y muy feliz, al ritmo de tabal y dulzaina descubre

el sentir de la música de un pueblo, de unas costumbres y tradiciones.

Con el siempre hay un ángel que lo protege, Adrià desborda alegría y cuando juega en la calle mira al cielo y sonríe

sabe que su ángel siempre está con él.

(trio)

Es la voz sabia de su abuelo la que le dice; Adrià, estas son tus raíces, tu familia y estos son los valores que

no hacen sentir orgullosos de ser como somos, crecerás y tu nombre te dará fuerza, tu sangre coraje y con esta música

llegarás al corazón de todos los que saben quién es Adrià.

(fuerte final)

Serás grande y tu ángel te protegerá, iniciarás el largo camino de la vida.

Siempre serás Adrià.

Partitura completa
Versió dolçaines i percussió

Adrià

Pas Masero - Versió dolçaines i percussió

MARIO ROIG VILA

Musical score for "Adrià" (Pas Masero - Versió dolçaines i percussió) by Mario Roig Vila. The score is in 2/4 time, with a tempo of 95 beats per minute. It features five staves: Dolçaina Sol (three staves), Timbales, Percusión (Pandereta, Triángulo, Plato Sus.), Caja/Tabal, and Platos / Bombo (Plato sus.). The score is divided into two systems, each with 12 measures. The first system includes a "solo (opcional)" section for the Dolçaina Sol, marked with a box 'A'. The second system includes a "solo (opcional)" section for the Dolç.2 and Dolç.3, marked with a box 'B'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, mf).

4 Dolç.1 22 23 24 Totes 25 26 27 28 29 30

Dolç.2

Dolç.3

Timb.

Perc.

Caj.

Plt i Bmb

f

f

f

f

f

f

Dolç.1 31 32 **B** 33 34 35 36 37 38 39 40

Dolç.2

Dolç.3

Timb.

Perc.

Caj.

Plt i Bmb

Tabal

Bombet

Dolç.1 41 42 43 44 45 46 47 48

Dolç.2

Dolç.3

Timb.

Perc.

Caj.

Plt i Bmb

meitat

mp

meitat

mp

mp

mp

mp

mp

mp

49 meitat 50 51 52 53 54 55 5

Dolç.1 *mp*

Dolç.2

Dolç.3 *mp*

Timb.

Perc. Trg.

Caj. B. Grande

Plt i Bmb

56 57 58 59 60 61 62 totes 63

Dolç.1 *mf*

Dolç.2 *mf*

Dolç.3 *mf*

Timb. *mf*

Perc.

Caj. Caja

Plt i Bmb *mp*

63 /B/_

C

64 65 66 67 68 69 70 71 72

Dolç.1 *f*

Dolç.2 *f*

Dolç.3 *f*

Timb. *sfz* *ff*

Perc.

Caj. *sfz* Rs

Plt i Bmb

70 F#/_/_

6 Dolç.1 73 74 75 76 77 78 79 80

Dolç.2

Dolç.3

Timb. 73 74 75 76 77 78 79 80

Perc.

Caj. 4

Plt i Bmb

sfz

Dolç.1 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Dolç.2

Dolç.3

Timb. 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Perc. Tr. Pl.S.

Caj. Rs

Plt i Bmb

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f*

meitat *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f*

div. *mf* *f* *f*

totes *f* *f* *f*

Dolç.1 91 92 93 94 95 96 97

Dolç.2

Dolç.3

Timb. 91 92 93 94 95 96 97

Perc.

Caj. 4 Rs

Plt i Bmb

sfz

98 99 100 101 102 103 104 105 7

Dolç.1

Dolç.2

Dolç.3

Timb.

Perc.

Caj.

Plt i Bmb

106 107 108 109 110 111 112 113

Dolç.1

Dolç.2

Dolç.3

Timb.

Perc.

Caj.

Plt i Bmb

107 A/C#/_

110 *f*

110 Tabal *f*

114 115 116 117 118 119 120 121

Dolç.1

Dolç.2

Dolç.3

Timb.

Perc.

Caj.

Plt i Bmb

116 **D**

116 (en concierto Tacet)

116 *p* Pnd.

116 *p* Bombet

119 *mp*

119 *mp*

119 *mp*

119 2

8 Dolç.1 122 123 124 125 126 127 (en concert Solo) 128 129

Dolç.2 (en concert Solo) *mp* 3 (en concert Solo)

Dolç.3 *mp*

Timb. 122 123 124 125 126 127 128 129

Perc. Tr.

Caj. Caja Bombo G. (en concierto Tacet)

Plt i Bmb 2

Dolç.1 130 131 132 133 134 135 136 137

Dolç.2 3

Dolç.3

Timb. 130 131 132 133 134 135 136 137

Perc.

Caj. 2

Plt i Bmb

Dolç.1 138 139 140 141 142 143 144 145

Dolç.2 3

Dolç.3 *mp* 3

Timb. 138 139 140 141 142 143 144 145

Perc. *p* Pnd.

Caj. *p* Tabal Bombet Loco

Plt i Bmb 2

146 147 148 149 150 151 152 153 9

Dolç.1 meitat *mp* *mf*

Dolç.2 *mp* *mf*

Dolç.3 *mf*

Timb. 146 147 148 Loco *mp* *mf*

Perc.

Caj. *mp* *mf*

Plt i Bmb *mp* *mf*

154 155 156 157 158 159 160 161

Dolç.1 *f* *f* *sfz* *ff* Sempre tenuto

Dolç.2 *f* *f* *sfz* *ff* Sempre tenuto

Dolç.3 *f* *f* *sfz* *ff* Sempre tenuto

Timb. 154 155 156 157 158 159 160 161 *f* *sfz* *mp*

Perc.

Caj. *f* *sfz* *mp*

Plt i Bmb *f*

E

162 163 164 165 166 167 168 169

Dolç.1 *ff* 3 *ff* 3

Dolç.2 *ff* 3

Dolç.3 *ff* 3

Timb. 162 163 164 165 166 167 168 169 *ff* 4

Perc.

Caj. *mp* *ff* 4

Plt i Bmb *ff* 4

10 Dolç.1 170 171 172 173 174 175 176 177

Dolç.2

Dolç.3

Timb.

Perc.

Caj.

Plt i Bmb

Dolç.1 178 179 180 181 182 183 184 185

Dolç.2

Dolç.3

Timb.

Perc.

Caj.

Plt i Bmb

F

Dolç.1 186 187 188 189 190 191 192 193

Dolç.2

Dolç.3

Timb.

Perc.

Caj.

Plt i Bmb

194 195 196 197 198 199 200 11

Dolç.1

Dolç.2

Dolç.3

ff

3

3

3

194 195 196 197 198 199 200

Timb.

ff

Perc.

Caj.

ff

ff

3

3

Plt i Bmb

ff